

Hernández Vera echa de menos una confrontación cuerpo a cuerpo entre el diseñador y el diseño. “El problema de tirar demasiado de un software es que al final encuentras muchas cosas malísimas, o reiterativas... La capacidad de sentarse delante de un portátil para componer una imagen es algo que tienen mucha personas, pero cuántas piensan con detenimiento lo que van a hacer, a quién van a dirigir el proyecto, qué formato es el más adecuado... Ahí no se percibe un estudio de campo para determinar la viabilidad o no de lo que vas a hacer, ¿no?”, se cuestiona sin renunciar a contestar una pregunta sobre los niveles de intrusismo que se perciben en el sector.

“En el mundo del diseño ocurre algo que pasa con la fotografía o en la literatura, es decir, que no por hacer una cosa que resulte más o menos vistosa se puede decir que una persona es diseñadora. Todo el mundo está capacitado para hacer una foto o escribir unas líneas, pero eso no lo convierte en un fotógrafo o en un escritor”, responde en cuanto en el horizonte ya se hace visible la relación que debe existir entre un profesor y sus alumnos. “No sabría precisar con exactitud el número de estudiantes a los que les he dado clase. Teniendo en cuenta que manejo una cifra de medio centenar al año, yo calculo de que han podido ser unos dos mil”, especula.

De su capacidad para influir en esta comunidad, Hernández Vera aclara que “nunca quise que mis alumnos tuvieran mi sello; prefiero que ellos demuestren su potencial. En las academias de la antigüedad todo el mundo acababa pintando igual. Puede que esto sea una contradicción por lo que se habló con anterioridad sobre las obras seriadas, pero es que en este caso no hablamos de diseño sino de arte. Aquellos que no dejan margen a sus alumnos para que estos puedan reinterpretar sus enseñanzas están condenados al fracaso, pero eso es algo que no solo pasa en estos estudios”.

CRONOLOGÍA

1945

Nace en La Gomera, en el municipio de Vallehermoso. A los cuatro años ya reside en Santa Cruz de Tenerife.

1960

Comienza a trabajar en Litografía A. Romero. En paralelo prosigue con su formación académica.

1972

Participa en una primera exposición colectiva (23) que se celebra en el Real Club Náutico de Tenerife. Igualmente, protagoniza siete muestras individuales.

1980

Accede a la docencia en la Facultad de Bellas Artes de la ULL. Técnicas Gráficas se convierte en la primera de las asignaturas que imparte.

1987

Culmina su tesis doctoral en la ULL. Este trabajo va a resultar clave para editar el texto “Diseño en edición de Tenerife”. Esta publicación contó con la dirección del Dr. Fernando Gabriel Martín Rodríguez.

1988

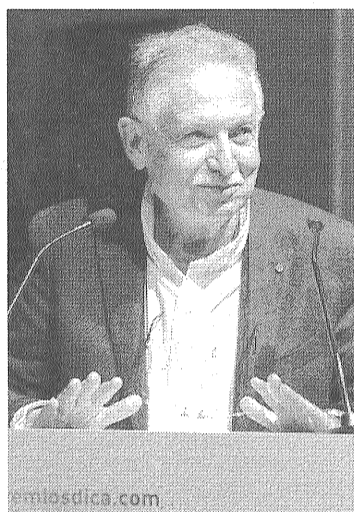
Dirige una de las cuatro tesis doctorales que están bajo su supervisión siendo profesor de la Universidad de La Laguna.

1989

Reside durante dos meses en La Habana (Cuba). Allí se dedica a la formación en el Instituto Superior de Arte.



Momento del acto celebrado el pasado 14 de noviembre en Las Palmas./ CEDIDA



Jaime Hernández Vera./ CEDIDA

sino que debe estar fundamentado en un marco teórico que quiero que los alumnos me trasladen a través de memorias... En los últimos años me encontré con algunos que no tenían los recursos económicos para que me entregaran una fotocopia con sus propuestas. A cambio, lo hacían a través de *pendrive* o *cd-rom* que complican muchísimo la labor de corrección”, alerta un profesor que, no obstante, reconoce que “los gastos en el campo de las bellas artes se incrementan mucho más en relación a lo que se exige a los futuros diseñadores”.

Jaime Hernández Vera estaba en la terna de aspirantes a conquistar el Premio Canarias de Diseño a la trayectoria desde hace tiempo. “Uno no es consciente de todo lo que ha hecho en esta vida hasta que un día decide repasar lo que ha quedado por detrás. En ese sentido, a mí nunca me gustó quedar expuesto a la voluntad de un jurado. Quizás, ese fue el motivo por el que nunca me he presentado a ningún concurso. Prefiero vivir en el lado más oscuro y disfrutar al máximo los logros de una profesión que, insisto, siempre he vivido de una forma muy pasional”.

El profesor impartió sus conocimientos a más de DOS MIL alumnos durante tres décadas

Sobre la incidencia que tiene la actual crisis económica a la hora de planificar un curso -Jaime Hernández Vera dejó las aulas en el ejercicio 2014/15-, el homenajeado en la capital grancanaria si establece una relación entre la política de ajustes del alumnado y los trabajos que presentan para ser evaluados. “Todos hacen un esfuerzo para invertir mil euros en un ordenador y en la compra de un poco de papel, pero sí es verdad que en cuanto te sales de lo habitual aparecen problemáticas que no son fáciles de llevar... Yo el diseño no lo concibo únicamente como algo creativo,

EN BREVE CULTURA

ARQUEOLOGÍA

Análisis de la tumba de Tutankamón

Los primeros análisis en la tumba del faraón Tutankamón en Luxor indican la existencia de “algo” que “podría ser una cámara vacía”, informó el jefe del Departamento de Antigüedades egipcio, Mahmud Afifi. “Hasta ahora el resultado principal es que hay algo, aunque todavía es desconocido, detrás de la parte este del muro norte de la tumba”, dijo Afifi.

CINE

Un filme coreano gana el Festival de Gijón

La película “Right Now, Wrong Then”, del director coreano Hong Sang-Soo, un relato sobre las relaciones humanas breves, ha ganado el Premio Principado de Asturias al mejor largometraje de la 53 edición del Festival Internacional de Cine de Gijón. El filme narra el encuentro entre un director de cine independiente y una artista que comparten unas horas.

MÚSICA

Concedido el Premio Europeo de Folclore

El músico Carlos Núñez (Vigo, 1975), considerado como un erudito de la música celta y un referente de la interpretación de la gaita de fuele, ha obtenido el XX Premio Europeo de Folclore en memoria del investigador e intérprete Agapito Marazuela, autor del Cancionero de Castilla. El jurado ha considerado que Núñez ha dado una magnitud internacional a la gaita.



DONIZETTI
MARÍA ESTUARDO

Versión concierto

ÓPERA TENERIFE

12 DICIEMBRE 20:30H

Entrada: Desde **25€**

ABONO www.auditoriodetenerife.com/902317327/taquilla

ORGANIZA



PRODUCE



PATROCINA

